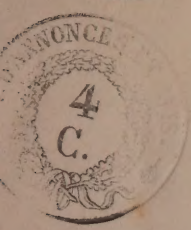
1840
Sept. 21
GhVeM



CATALOGUE

DE SUPERBES

STATUES, BUSTES, VASES ET PIÉDESTAUX

EN

MARBRE, PIERRE ET EN BOIS, PLUSIEURS BLOCS DE MARBRE NAPOLÉON ET AUTRES;

ET D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX ET OBJETS D'ART,

DÉLAISSÉS PAR

Mr CÉSAR ET Melle MARIE MAES, A GAND;

DONT LA VENTE PUBLIQUE ET DÉFINITIVE AURA LIEU DANS LA MAISON RUE DU BAS-POLDRE, N° 1, A GAND, LE LUNDI 21 SEPTEMBRE 1840 ET JOUR SUIVANT, A DIX HEURES DU MATIN, PAR LE MINISTÈRE DU NOTAIRE ÉD. LAMME, SOUS LA DIRECTION DE F. VERHULST.

A LA SUITE ON VENDRA UN BEAU

BILLARD ET OBJETS MOBILIERS DIVERS.

L'Exposition aura lieu le Samedi 19 *Septembre, de* 10 *à* 5 *heures.*

PRIX, 50 CENTIMES.

GAND,

CHEZ F. ET E. GYSELYNCK, IMPRIMEURS, RUE DES PEIGNES, N° 32.

1840.

CONDITIONS.

La vente se fera en francs, avec augmentation du dixième denier, payable en-déans les trois mois, moyennant de fournir caution solvable, habitant la ville de Gand.

Les objets seront vendus tels qu'ils seront exposés, l'on n'admettra aucune réclamation après l'adjudication.

Les acheteurs seront tenus de satisfaire aux conditions qui précèdent, après chaque séance, à défaut leurs achats seront revendus dans la séance suivante, a leurs risques et périls.

Les mesures sont prises en mètres et centimètres.

B. signifie bois.
T. » toile.
C. » cuivre.
H. » hauteur.
L. » largeur.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

COXCIE (Michel).

1. Le Christ entre les deux larrons; sur l'avant plan se trouvent différentes figures bien groupées, d'une expression naturelle; au lointain on aperçoit les soldats juifs quittant le lieu du supplice. Ce tableau est d'une belle composition et peut être regardé comme un chef-d'œuvre de ce peintre, hauteur 1 mètre 33 centimètres, largeur 1 mètre 5 centimètres. Bois.

LOETSEN (J. van).

2. Intérieur : l'atelier d'un menuisier, sur le premier plan, une femme assise à coudre, à droite sont occupés, dans les attitudes les plus naturelles, deux hommes à cier un morceau de bois; dans le fond deux autres ouvriers sont également attentifs à leur ouvrage. Ce tableau est de ton chaud et d'un effet merveilleux, h. 38, l. 27. B.

ANONYME.

3. Tableau allégorique représentant Jésus-Christ à la croix; à ses côtés se trouvent deux figures : l'une à sa droite portant la couronne papale et recueillant avec soin dans un calice le sang de notre Seigneur, nous offre avec l'astre du jour qui est du même côté la vrai croyance ou religion; l'autre à sa gauche ayant les yeux couverts d'un bandeau et surmontée de l'astre de la nuit, suppose l'incrédulité ou la fausse religion et verse le sang recueilli hors du vase qu'elle tient en main; tandis qu'une figure représentant le pape et qui se trouve au bas avec plusieurs autres personnages religieux, le reçoit soigneusement dans un vase sacrée. Ce tableau, d'un fini précieux, ne peut être le produit que d'un peintre distingué, h. 50, l. 36. C.

BREUGEL et VAN BALEN.

4. Paysage avec figures représentant la S^te^-Famille, h. 23, l. 32. B.

FRANCK.

5. Notre Seigneur à la croix, h. 22, l. 16, C.

STAVORENUS (P).

6. Diane et deux de ses compagnes endormies après les fatigues de la chasse, sont surprises par un berger. Tableau d'une exécution hardie, d'un pinceau facile et d'un ton vigoureux; tout dans cette composition est digne de l'admiration des vrais connaisseurs, h. 1, 60, l. 1, 92. T.

FRANCK (Manière de).

7. L'adoration des bergers, h, 33, l. 25, C.

RAPHAEL (ou de son école).

8. La Vierge, l'enfant Jésus et S^t^-Jean, figures d'un gracieux admirable, les draperies de la Vierge sont bien ajustées, on remarque encore dans ce tableau un grand fini, un beau dessin et de l'expression, en un mot cette charmante production ne laisse rien à désirer, h. 82, l. 67, B.

COXCIE (Michel).

9. Le Christ entre les deux larrons. Bon tableau de ce maître, h. 68, l. 51, B.

TABLEAU GOTHIQUE.

10. Paysage ou est représenté le couronnement de la Vierge; elle est assise au milieu du tableau, deux anges descendent des nues tenant la couronne et sont prêts à la placer sur sa tête : à la gauche du tableau est un groupe d'anges qui font de la musique en son honneur. Cette production nous offre tout ce qu'il y a de beau dans ce genre de peinture, h. 52, l. 39, B.

NIEULANT 1612 (G. van).

11. Le peintre nous offre une vaste plaine et dans le lointain la vue extérieure de l'église S^t^-Pierre à Rome, des ruines et une sortie de procession; des milliers de personnes sont repandues pêle-mêle sur la place, toutes ces figures et surtout celles de l'avant plan sont d'un fini inexprimable. Ce tableau qui a coûté un travail immense est sans contredit un chef-d'œuvre de ce maître, h. 49, l. 65, B.

PAR LE MÊME.

12. Autre vue, une vaste plaine nous laissant voir en perspective le palais du Vatican à Rome ainsi qu'un autre monument contigu, devant lequel se trouve rassemblée une immense quantité de personnes et de voitures comme pour voir le S^t^-Père qui est à une des croisées. Cette production ne cède en rien au précédent tant pour le fini que pour la composition, h. 49, l. 65, B.

PAR LE MÊME.

13. Paysage; vue en perspective de l'extérieur du vaste monument du colisée et autres ruines, ornée de jolie figures, h. 49, l. 65, B.

PAR LE MÊME.

14. Scène de nuit; vue en perspective de la tour St-Ange, sur lequel a lieu un feu d'artifice : sur l'avant plan se trouvent plusieurs figures sur lesquelles rejaillit une vive lumière qui donne à ce tableau un effet merveilleux, h. 49, l. 65, B.

PAR LE MÊME.

15. Paysage; on y remarque plusieurs monuments et ruines, ce tableau est également remarquable par ses belles figures qui y sont distribuées avec intelligence, h. 49, l. 65, B.

PAR LE MÊME.

16. Paysage; avec monuments et ruines engoliacé de figures, h. 49, l. 65, B.

Nos 14. 15. Deux Muses assises, statues en marbre, de 1 m. 25 c. de proportion, placées sur des piédestaux en granit peint en marbre Napoléon.

Nos 16. 17. 18. 19. Quatre belles statues d'enfants, par A. Qvelinvs, en marbre blanc, de forte nature, représentant les quatres saisons, placées sur des piédestaux en bois.

Nos 20. 21. Deux superbes statues d'enfants, en marbre, forte nature, des deux sexes dont l'une est dans l'action de chanter, s'accompagnant de la lyre qu'elle tient dans le bras droit; l'autre qui paraît exprimer quelques pensées, tient à côté d'elle deux tourterelles; ces deux figures sont placées sur des piédestaux en marbre noir avec paneaux en marbre blanc.

Nos 22. 23. Deux belles statues d'enfants en marbre blanc, forte nature, de deux sexes, dont l'une tient des fleurs, l'autre montre un anneau qu'elle tient dans les doigts; les deux figures sont placées sur des piédestaux en bois.

No 24. Un très-beau Neptune, provenant de Pompeia, statue en marbre, forte, demi-nature, placée sur un piédestal en pierre de grès.

No 25. Titus, buste de grandeur colossale, la tête en marbre blanc, la cuirasse et le manteau en albâtre de couleur jaspé, placé sur une gaîne en bois peint.

No 26. Vespasien, buste de grandeur colossale, la tête en marbre blanc, le manteau en albâtre de couleur jaspé, placé sur une gaîne en bois peint.

Nos 27. 28. 29. Trois Guerriers grecs, bustes en marbre de grandeur naturelle, avec casques, cuirasses et manteaux.

No 30. 31. Deux beaux bustes, Bacchus et une Muse, en marbre forte nature, placés sur deux gaînes en granit poli.

No 32. Flore, buste en marbre de grandeur naturelle, placé sur un piédestal en bois.

No 33. Diane, buste en marbre, forte nature, avec draperie, placé sur une gaîne en granit poli.

No 34. Vénus, buste à demi-corps de grandeur naturelle, avec draperie.

Nos 35. 36. 37. 38. Quatre bustes en marbre : Flore, Cérès, un Faune et le dieu Pan, de grandeur colossale, placés sur des piédestaux en pierre de grès.

No 39. Un beau vase en marbre blanc de 97 c. de hauteur sur 51 c. de diamètre, orné de bas-reliefs représentant le carnaval de Venise, et autres ornements; placé sur un piédestal en granit peint en marbre Napoléon.

Nos 40. 41. Deux Vases en marbre blanc de 90 c. de hauteur sur 43 c. de diamètre, ornés de bas-reliefs représentant l'un Meleagre et l'autre un bacchanal.

Nos 42. 43. Deux beaux Vases en marbre blanc, ornés de bas-reliefs avec figures et autres ornements, de 1 m. 17 c. de hauteur sur 67 c. de diamètre, placés sur des piédestaux en marbre blanc.

Nos 44. 45. 46. 47. Quatres beaux vases en marbre, VPB F. sculptor regis 1708, supérieurement sculptés, avec anses à têtes, bas-reliefs de quatre figures sur chaque vase, représentant Meleagre, le dieu Pan, le berger Endimion, Mars et l'Amour, de 1 m. 29 c. de hauteur sur 64 c. de diamètre, placés sur des péidestaux en pierre de grès richement taillés et sculptés.

Nos 48. 49. Deux très-beaux vases en marbre blanc ornés d'anses à têtes, VPB F. sculptor regis 1708, et de bas-reliefs représentant Jupiter, Jason et Andromède, de 1 m. 23 c. de hauteur sur 62 c. de diamètre, placés sur des piédestaux en pierre de grès richement travaillés.

Nos 50. 51. Deux colonnes en marbre vert de Gènes, avec bases et chapitaux en marbre blanc, hauteur total 1 m. 34 c. sur 17 c. de diamètre.

No 52. Une très-belle Vierge avec l'enfant Jésus, en pierre blanche, de grandeur demi-nature, placée sur un piédestal rond en bois d'acajou.

No 53. Une petite Vierge avec l'enfant Jésus, en albâtre.

No 54. Un Christ en ivoire, par Duquesnoi, 47 c. de hauteur.

No 55. Bas-relief en marbre avec trois têtes d'anges, nuages, rubans, rayons etc., 58 c. de hauteur sur 44 c. de largeur.

No 56. Bas-relief en marbre, réprésentant Orphée apprivoisant les animaux au son de la lyre, 57 c. de hauteur sur 71 c. de largeur

Nos 57. 58. Deux vases en pierre grise avec bas-reliefs, de 80 c. de hauteur sur 39 de diamètre.

Nos 59. 60. Deux vases en marbre blanc avec têtes de mascaron et draperies en forme de guirlandes, de 75 c. de hauteur sur 89 de diamètre

Nos 61. 62. Deux vases en plomb, richement travaillés avec têtes, mascarons et autres ornements, 80 c. de hauteur sur 45 c. de diamètre

No 63. Un beau vase supérieurement sculpté, quatre ances avec figures à demi-corps et quatre bas-reliefs réprésentant des bacchanales et autres ornements, 1 m. 30 c. de hauteur sur 63 c. de diamètre.

No 64. Vénus avec son piédestal en fer de fonte.

Nos 65. 66. 67. 68. 69. 70. Six vases en pierre bleu sculptés, de 77 c. de hauteur sur 27 de diamètre.

No 71. Un bloc de marbre Napoléon, de 4 pieds 7 pouces de longueur, 3 pieds 5 pouces de largeur sur 1 pied d'épaisseur, avec un morceau qui tient au même bloc de 5 pieds de longueur, 1 pied 1 pouce de largeur sur 5 ½ pouces d'épaisseur. — Le tout en pied de 12 pouces.

No 72. Un bloc de 4 pieds 3 pouces de longueur, 3 pieds 5 ½ pouces de largeur sur 5 ½ pouces d'épaisseur.

No 73. Un bloc de 2 pieds de longueur, 1 pied 11 pouces de largeur sur 5 pouces d'épaisseur.

No 74. Une feuille en marbre rouge royale, 7 pieds de longueur sur 4 pieds de largeur.

No 75. Différents morceaux de feuilles blanches et bleues.

DD. BIBLIOTHÈQUE ROYALE
BRUXELLES

1840

1840